

Travail à domicile

TEXTE CÉCILE PAPAPIETRO-MATSUDA

L'essor du télétravail a bouleversé notre rapport au logement. En quelques années, le bureau a cessé d'être un aménagement provisoire pour devenir une pièce à part entière, mettant en lumière des besoins inédits : trouver un espace de concentration sans s'isoler du foyer, allier confort de travail et exigence esthétique, loger le matériel informatique sans altérer la cohérence des lieux. Dans ce contexte, le sur-mesure s'affirme comme une réponse évidente. Il dépasse le simple statut de meuble pour devenir un levier architectural, capable de s'adapter aux singularités d'un lieu, d'en exploiter le potentiel et de suivre l'évolution des modes de vie. Blotti dans une alcôve, effacé par un jeu de façades coulissantes ou façonné par la lumière et les matières, le bureau sur mesure traduit une nouvelle vision de l'habitat : plus flexible, plus attentive aux détails, et profondément connectée aux réalités du quotidien.


Karine Tavard : un bureau qui s'efface

Une suite parentale mansardée présentait un volume atypique, hauteur réduite et pannes intermédiaires, qui excluait d'emblée tout mobilier standard. L'enjeu : exploiter les sous-pentes tout en rééquilibrant les proportions de la pièce. Conçu comme un prolongement de la charpente, l'aménagement réunit penderie, coin bureau, chariots coulissants et rangements masqués derrière des façades sans charnières visibles. Entièrement escamotable, le bureau s'efface dans le mobilier lorsqu'il n'est pas utilisé et se déploie pour révéler un plan de travail, complété d'une tablette pour l'imprimante. L'alternance de modules hauts et bas structure la pièce sans l'alourdir. Les matériaux renforcent cette cohérence : structures en MDF à peindre, plans de travail en stratifié Egger, façades en mélaminé Egger Feelwood Nature décor Chêne Cuneo brun H3317 pour son rendu naturel. La réalisation a exigé un travail minutieux sur la quincaillerie, garant de la fluidité et de la durabilité des éléments coulissants. Au-delà de sa fonctionnalité, ce projet démontre la capacité du sur-mesure à créer des espaces adaptés aux usages et pensés pour durer.

Architecte d'intérieur : Karine Tavard

Localisation : Chaville (92)

Typologie : maison

Surface : 34 m²
Année du projet : 2026

Contact : www.karinetavard.fr



© Emmy Marrens

Atelier Delphine Carrère : la poésie d'un angle

Dans cet appartement de Biarritz perché sur le plateau de l'Atalaye, un angle atypique appelait une réponse sur mesure, capable d'épouser la géométrie du lieu. Une petite tablette cintrée, accrochée au mur comme un tableau, dialogue avec cette légèreté, mi-objet fonctionnel, mi-pièce sculpturale.

Réalisé en médium peint, le bureau adopte une forme en gélule, relevée d'un côté pour créer le plan de travail. L'essentiel se joue dans le dessin de la forme elle-même. Une applique en coquillage signée Axel Chay vient éclairer l'ensemble, en résonance avec l'océan qui s'étend juste en contrebas.

Pour l'architecte, la qualité d'un intérieur se niche avant tout dans les volumes, la fluidité des espaces et le dialogue entre eux; les matériaux venant ensuite prolonger cette histoire. Si le sur-mesure permet de sculpter des zones exclusives, en circuit court avec les artisans, il se conjugue ici avec le mobilier d'édition, à l'image de la chaise Toniotta de Zanotta.

Architecte d'intérieur : Delphine Carrère

Localisation : Biarritz

Typologie : appartement

Surface : 81 m²

Année du projet : 2024

Contact : www.atelierdc.com

Élodie Sierocki : une chambre, deux fonctions

Grâce au sur-mesure, chaque centimètre de cette chambre de 9 mètres carrés a pu être exploité pour y intégrer un coin bureau et un dressing sans donner l'impression d'un espace surchargé. Les volumes de rangement se déploient verticalement, tandis qu'une verrière apporte de la lumière et organise la pièce sans en briser l'unité visuelle. Le plan de travail, en placage de chêne naturel verni mat, s'accorde avec des rangements et des étagères laqués dans la même teinte que les murs, formant un ensemble homogène. Le travail mené avec les artisans a été déterminant pour ajuster au mieux les proportions, en particulier celles du bureau en console, dont la conception devait allier finesse visuelle, robustesse et confort d'utilisation.

Élodie Sierocki définit un intérieur réussi par l'équilibre entre les volumes, le choix des matériaux et l'exigence apportée aux finitions. Le sur-mesure s'inscrit également dans une logique durable: en répondant précisément à un lieu et à des usages donnés, il donne naissance à des aménagements conçus pour durer, plutôt que pour être remplacés.

Architecte d'intérieur : Élodie Sierocki

Localisation : Paris

Typologie : appartement

Surface : 130 m²

Année du projet : 2022

Contact : www.elodiesierocki.com



© BCD studio23

**Atelier Compostelle :
le dessin au service de l'usage**

Concilier les contraintes du lieu et les attentes des clients: c'est le défi auquel seul le sur-mesure pouvait répondre. Chaque composant a fait l'objet d'une étude précise: dimensionnement des plans de travail, intégration des équipements techniques, gestion optimale des volumes. Le dessin est parti des réalités du bâti existant et des besoins ergonomiques, avant d'être affiné par le choix des matières, des finitions et des couleurs. Afin de traduire l'exigence de la cliente concernant la teinte du mobilier, plusieurs essais de laque ont été réalisés jusqu'à trouver un bleu saphir au grain velouté apte à capter la lumière naturelle venant du nord. La collaboration avec un agenceur partenaire a permis d'anticiper très en amont les enjeux techniques, et a facilité les évolutions en cours de chantier.

Architecte d'intérieur :

Amandine Maroteaux

Localisation : Luxembourg

Typologie : maison

Surface : 250 m²

Année du projet : 2022

Contact :

www.ateliercompostelle.com





© Alexis Paoli

Archipelles : sur mesure par nature

Valoriser chaque espace disponible et assurer une continuité formelle avec l'ensemble de l'appartement: c'est un défi relevé par le sur-mesure. La conception de chaque élément a tenu compte à la fois des usages projetés, de la structure architecturale existante et des particularités de chaque pièce, de sorte que le mobilier se fond littéralement dans l'espace qui l'accueille. La palette de matériaux choisie contribue à cette unité visuelle: le noyer américain réchauffe l'ambiance, l'acier laqué noir met en relief les lignes du mobilier, et la teinte Picture Gallery Red signée Farrow & Ball confère une véritable identité au lieu. Selon Hélène Paoli, un intérieur abouti repose sur un juste équilibre entre vision d'ensemble et attention portée aux moindres détails: qu'il s'agisse de l'agencement intérieur d'un placard ou du traitement d'une simple tringle, tout est pensé avec la même exigence. Le sur-mesure permet enfin de tirer parti de configurations complexes.

Architecte d'intérieur : Hélène Paoli**Localisation :** Paris**Typologie :** appartement**Surface :** 68 m²**Année du projet :** 2018**Contact :** www.archipelles.com

© Julien Pépy

D'Ussel & Decoster: l'illusion du toujours-là

Aucun bureau existant ne réunissait à la fois le style recherché et les contraintes de dimensions de la pièce. Restait donc à le dessiner sur mesure. Conçu pour se fondre dans le décor, il devait pouvoir se refermer pour dissimuler son contenu, tout en préservant la fluidité de circulation. Le MDF, peint dans la teinte des murs, assure cette continuité visuelle, tandis que le chêne teinté rappelle la tête de lit. Cette réussite doit beaucoup au dialogue avec les artisans. Le menuisier a conseillé le dimensionnement des tiroirs, équipés d'un système push-pull qui préserve la pureté des lignes sans poignée apparente. Des charnières invisibles accompagnent l'ouverture, et de puissants aimants maintiennent le bureau fermé. Des cimaises murales, intégrées sur les placards bas en résonance avec celles de la pièce, donnent l'illusion que le bureau a toujours fait partie du décor d'origine. Au-delà de sa fonction, le sur-mesure s'impose comme une réponse aux enjeux de durabilité, à condition d'être pensé avec justesse : un aménagement réussi s'intègre à l'existant sans le dénaturer, jusqu'à sembler avoir toujours été là.

Architectes d'intérieur : D'Ussel & Decoster**Localisation :** Paris**Typologie :** appartement**Surface :** 140 m²**Année du projet :** 2024**Contact :** www.dussetetdecoster.com

Camille Hermand Architectures: l'art du coulissant

Ce projet reposait sur un besoin bien précis: intégrer un système de fermeture coulissant qu'aucune offre standard n'aurait su fournir. Installé dans une niche formée entre deux murs, imaginée dès la genèse du projet, le bureau dépasse sa simple fonction mobilière pour s'intégrer pleinement à l'architecture des lieux. Réalisé en MDF haute densité et laqué en atelier par l'agenceur lui-même, ce projet est né d'une collaboration fluide entre concepteur et exécutant: les plans de l'agence ont servi de point de départ à la définition des détails techniques indispensables à la fabrication du système coulissant. Composé de trois vantaux, ce dernier permet de masquer totalement les équipements informatiques dès que le bureau n'est pas sollicité.

Pour Camille Hermand, un intérieur de qualité résulte d'un dosage subtil entre volumes, matières et finitions, mais aussi de la manière dont la lumière naturelle investit l'espace. La cloison vitrée, en écho à la fenêtre, instaure ici une continuité qui enrichit la perception globale du lieu. Concevoir le mobilier sur mesure dès les premières esquisses permet, enfin, d'aboutir à des solutions parfaitement ajustées, du point de vue tant spatial que fonctionnel.

Architecte : Camille Hermand

Localisation : Suresnes (92)

Typologie : maison

Surface : 160 m²

Année du projet : 2023

Contact : www.camillearchitectures.com

Un lieu n'est pas toujours fait pour durer. Pour ceux qui louent, qui passent ou qui aiment simplement pouvoir tout reprendre avec eux, quatre bureaux d'édition à poser sans s'attacher.



1



2



3



4

Ouvragé

1. Bureau Tortuga en marqueterie d'eucalyptus fumé, Corian et pieds en hêtre massif laqués. Une pièce aux lignes sculpturales, entre fonctionnalité et savoir-faire artisanal. Hermine Torikian L. 100 × l. 30 × H. 82 cm, 12 300 € herminetorikian.fr

Structuré

2. Bureau Ketch, design Studio Forma. Plateau trapézoïdal et étagères en panneaux de fibres de bois plaqués noyer américain, structure en noyer et acier laqué. Disponible en plusieurs finitions. Roche Bobois L. 175 × H. 153 × P. 50 cm, 2 480 € roche-bobois.com

Épuré

3. Bureau Cupertino, design Arde. Plaqué bois avec revêtement personnalisable. BoConcept L. 140 × l. 60 × H. 74,5 cm, à partir de 1 199 € boconcept.com

Suspendu

4. Bureau mural AB019, design Anker Bak. Chêne certifié FSC et acier inoxydable. Un bureau suspendu qui optimise l'espace avec discrétion. Carl Hansen & Søn L. 120 × l. 61 × H. 28,5 cm, 1 343 € carlhansen.com